

GUÍA DOCENTE

PHOTOSHOP | ILLUSTRATOR

# Curso Online de Presentación de Proyectos



Exposición Permanente

# THE WAY WE WORK

---

## OBJETIVOS



Combina ambos programas para sacar el máximo rendimiento a tu trabajo.



## COMUNICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y REPRESENTACIÓN VISUAL

---

El equipo de European School of Architecture presenta este Taller Avanzado de Photoshop e Illustrator perfectamente adecuado no sólo para los **profesionales del sector** sino también para **estudiantes de arquitectura**. Con estas herramientas se pretende mejorar las capacidades gráficas del alumno de cara a su presentación gráfica, ya sea de cara al cliente o de cara a la universidad. Se entrará en profundidad a la hora de presentar documentación gráfica en 2D o incluso en 3D sobre **plantas, alzados, secciones o renders**. A lo largo del curso se irán combinando los dos programas, utilizando uno u otro indistintamente.

De esta manera se pretende dotar al alumno de las habilidades necesarias para poder trabajar en Photoshop e Illustrator de forma fluida y poder realizar todo tipo de proyectos. Se tocarán todas las herramientas útiles del programa a través de ejercicios prácticos para que el alumno interactúe con el curso y salga de éste con la experiencia necesaria para desenvolverse en un estudio moderno internacional.

# EL TALLER

## EQUIPO DOCENTE

### Información Previa

Profesores:

**Vicente Molina Domínguez**  
Arquitecto-Ingeniero de la Edificación

Trayectoria Profesional:  
Rogers  
Stirk  
Harbour  
+ Partners  
svam.

Trayectoria docente:  
CEU  
Universidad  
San Pablo  
Universidad  
Rey Juan Carlos  
Syracuse  
University

Idioma: Español

Duración: 9 Capítulos (15 horas lectivas + 10 de práctica)

Sistema Operativo: Windows y/o Mac

Software: Adobe Photoshop | Adobe Illustrator

Ritmo del curso: Curso a tu ritmo y ejercicios para mejorar tu destreza con el programa.



# PROGRAMA

## ÍNDICE CONTENIDO



## ÍNDICE//

Capítulo 1: Herramientas Básicas de Photoshop e Illustrator

Capítulo 2: Workflow AutoCad – Photoshop | Plantas Profesionales

Capítulo 3: Dibujos Diagramáticos con Illustrator

Capítulo 4: Postproducción de Imágenes Interiores en Photoshop

Capítulo 5: Maquetación de Concursos en Illustrator

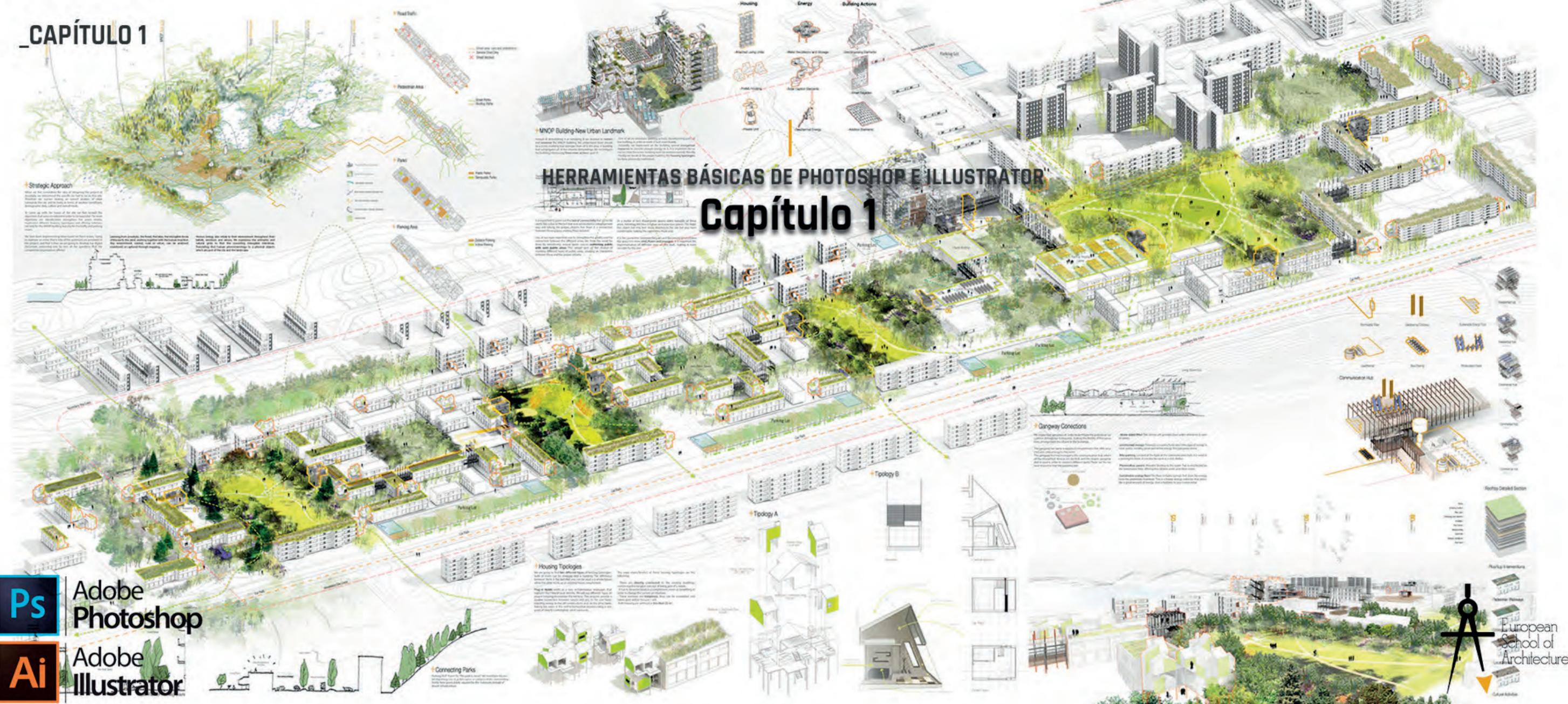
Capítulo 6: Postproducción de Secciones en Photoshop

Capítulo 7: Concurso Combinado con Photoshop e Illustrator

Capítulo 8: Workflow Completo | AutoCad – SketchUp – Photoshop

Capítulo 9: Fotomontaje Vectorial con Illustrator – Collage

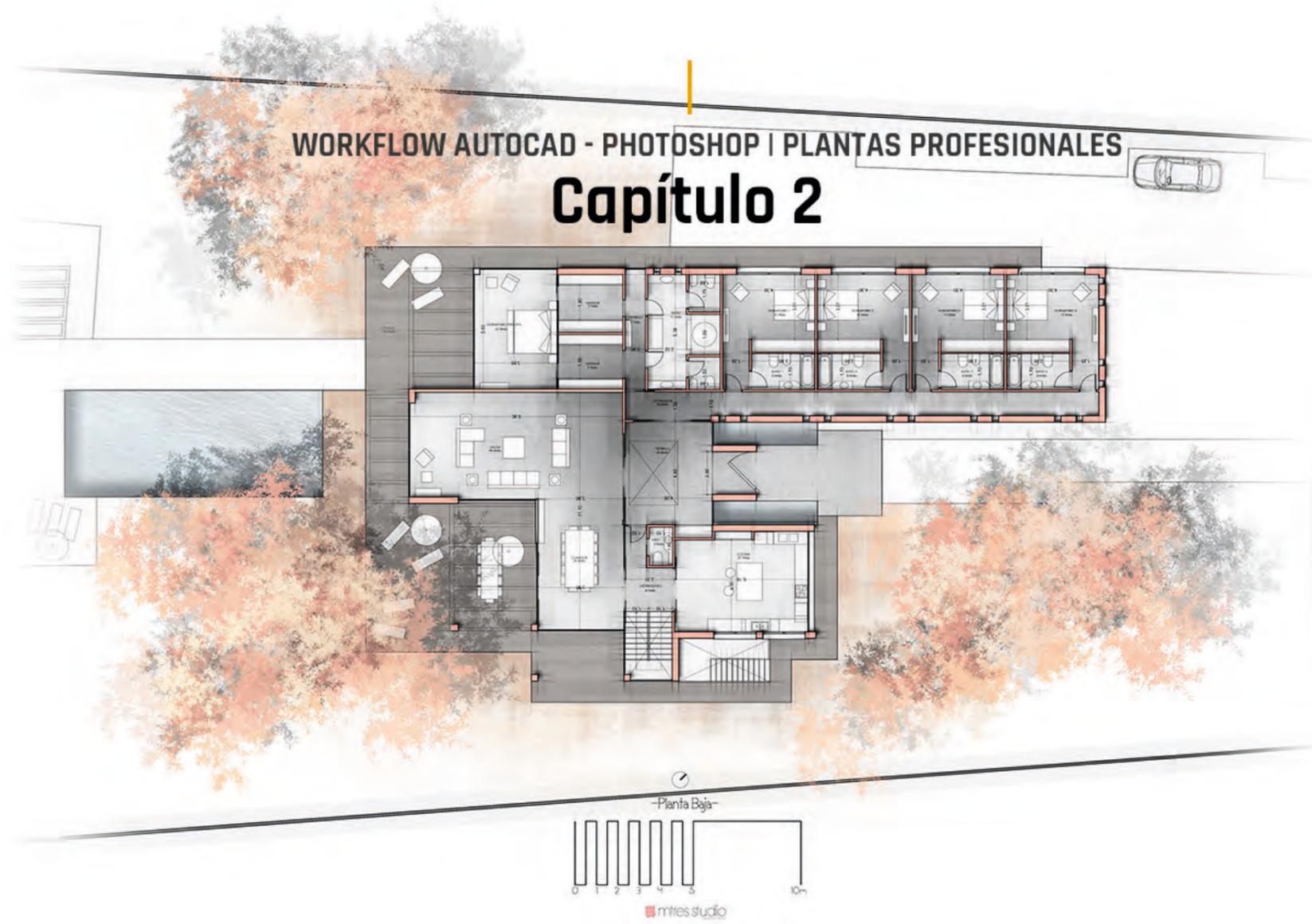
# \_CAPÍTULO 1



## Capítulo 1: Herramientas Básicas de Photoshop e Illustrator

OBJETIVO - Dominar la interfaz y las herramientas básicas

- Interfaz de Photoshop e Illustrator
- Gestión de Capas.
- Herramientas Básicas.
- Edición de Pinceles.
- Bote de pintura y Degradados.
- Capas de Relleno y Ajuste.
- Modos de Fusión.
- Introducción a Máscaras de Capas.
- Gestión de Pluma.
- Trazo y Relleno.



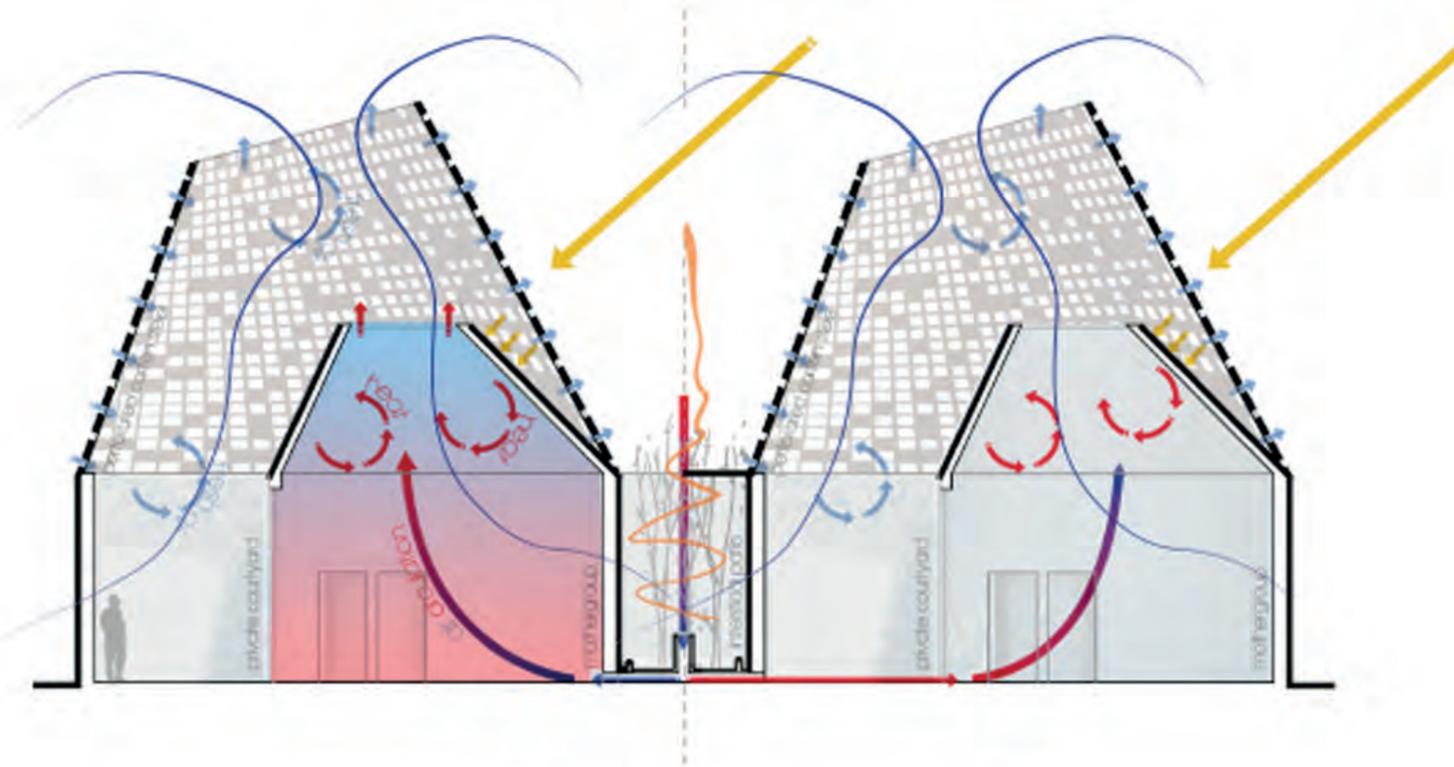
## Capítulo 2: Workflow Autocad - Photoshop | Plantas Profesionales

**OBJETIVO - Dominar el flujo de trabajo entre AutoCAD y Photoshop**

- Gestión de importación de Archivos a Photoshop.
- Edición de pinceles avanzados.
- Creación de Texturas y motivos.
- Herramienta Subexponer y Sobreexponer
- Introducción a Capas de Relleno.
- Postproducción de plantas arquitectónicas.

DIBUJOS DIAGRAMÁTICOS EN ILLUSTRATOR

# Capítulo 3



## Capítulo 3: Dibujos Diagramáticos en Illustrator

### OBJETIVO - Creación de Diagramas y Esquemas

- Diagramas a partir de Trazos y Rellenos.
- Degradados Lineales y de Malla.
- Gestión y Edición de Trazos.
- Configuración de textos para esquemas.
- Inserción de Iconos.

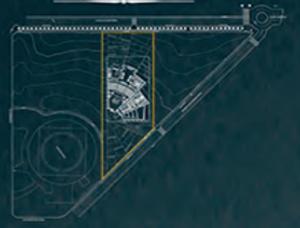
# Capítulo 4



## Capítulo 4: Postproducción de Imágenes Interiores con Photoshop

OBJETIVO - Dominio de Herramientas de Postproducción en PSD

- Preparación de Archivos para Photoshop.
- Máscaras de Capas.
- Modos de Fusión.
- Atrezzo en Photoshop: Vegetación, Luces, Personas...
- Postproducción.
- Camera RAW.



1.7  
"La idea es de generar un espacio de trabajo en el que se pueda trabajar de manera eficiente y creativa."



1. SEGUIMIENTO DE INICIACIÓN  
2. SEGUIMIENTO DE EVOLUCIÓN  
3. COMENTARIO DE RESULTADOS



Resumen de presupuesto y ejecución material



# MAQUETACIÓN DE CONCURSOS EN ILLUSTRATOR

## Capítulo 5

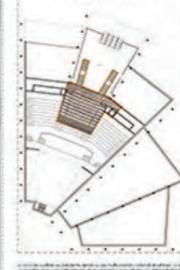


Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.

Tabla de datos con columnas de descripción y valores.



## Capítulo 5: Maquetación de Concursos en Illustrator

OBJETIVO - Gestión de una Presentación de Archivos para un Concurso Real en Illustrator

- Simulación de un Concurso real de Arquitectura.
- Agentes Intervinientes.
- Enlaces.
- Esquemas y diagramas.
- Workflow Autocad - Illustrator.
- Gestión de Archivos.
- Tipografías.
- Edición de Pinceles.
- Exportación e impresión de Archivos.

POSTPRODUCCIÓN DE SECCIONES EN PHOTOSHOP

## Capítulo 6



**Ps** Adobe  
Photoshop

**Ai** Adobe  
Illustrator



### Capítulo 6: Postproducción de Secciones en Photoshop

OBJETIVO - Dominio de Pinceles y Capas de Ajuste

- Edición avanzada de Pinceles.
- Desenfoque de Movimiento.
- Inserción de Vegetación y Personas.
  - Pinceles orgánicos.
- Capas de Ajuste Avanzadas.



#6617

CONCURSO COMBINANDO PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR

# Capítulo 7

IT'S ALL ABOUT WHERE YOUR MIND'S AT  
KELLY SLATER

**Ps** Adobe Photoshop  
**Ai** Adobe Illustrator



## Capítulo 7: Concurso combinando Photoshop e Illustrator

OBJETIVO - Integración de Renders en Contexto y combinación de archivos

- Configuración de Lienzo y preparación de Concurso.
- Integración de render en Contexto.
- Inserción de Texturas.
- Opciones de Fusión.
- Camera RAW.
- Flujo de trabajo de Illustrator a Photoshop
- Edición de pinceles en Illustrator.

WORKFLOW COMPLETO | AUTOCAD- SKETCHUP - PHOTOSHOP

## Capítulo 8

 Adobe  
Photoshop

 Adobe  
Illustrator

Lorem ipsum 

### Capítulo 8: Workflow AutoCad - SketchUp - Photoshop

OBJETIVO - Flujo de trabajo Completo desde CAD hasta SketchUp

- Preparación de archivos para exportación desde CAD
- Modelado desde "0" en SketchUp.
- Pensamiento creativo a la hora de modelar
- Gestión de renderizado. Texturas, mobiliario, punto de vista.
- Flujo de trabajo a Photoshop.
- Capas de ajuste, máscaras, modos de fusión.
- Camera RAW



FOTOMONTAJE VECTORIAL CON ILLUSTRATOR

# Capítulo 9

**Ps** Adobe Photoshop  
**Ai** Adobe Illustrator

European School of Architecture

## Capítulo 9: Fotomontaje Vectorial con Illustrator

OBJETIVO - Fotomontajes tipo Collage

- Galería de filtros.
- Preparación de archivo tipo collage.
- Gestión de Apariencia.
- Cuadrículas de Perspectiva.
- Iconos y Símbolos.
- Herramienta rociador.
- Herramienta fusión.

# RECOMENDACIONES

---

Nerea Z.  
Exalumna del Curso de  
Presentación de Proyectos



"Hice el curso de presentación de proyectos y me ha gustado bastante, ayuda mucho a optimizar el tiempo y organizar el trabajo, y ayuda a relacionar varios programas para poder trabajar mejor el proyecto. Además no se enfoca directamente en enseñar en sí las herramientas de cada programa, sino que realizan ejercicios suponiendo un caso real y ayuda a ver cómo afrontarlo "



Menti C.  
Exalumna del Curso de  
Presentación de Proyectos  
y de SketchUp Pro



"He hecho dos cursos y recomiendo los dos sin ninguna duda, no sólo por lo bien enfocadas que están las clases y lo útiles que resultan, sino también por la cantidad de material que nos facilitan. Un millón de gracias al estudio por ofrecer este tipo de formación, no me cabe duda de que volveré"



Juan A.  
Exalumno del Curso de  
Presentación de Proyectos



"Es un curso totalmente enfocado a la práctica, especialmente para proyectistas que desean mejorar el nivel de sus presentaciones. Creo que el curso está muy bien planteado, la atención es personalizada, los tiempos están controlados y se consigue aprender mucho en poco tiempo. Se acompaña de abundante material complementario. En resumen, lo recomiendo sin reservas"



Maria C.  
Exalumna del Curso de  
Presentación de Proyectos  
y Revit Architecture



"Llevo dos cursos ya con ellos y seguro que vuelvo a pasarme por allí. Buenos profesores, buenas explicaciones y buen temario. ¡Muy útil y muy recomendable!"



Link de Acceso al curso:  
**PINCHA AQUÍ**



Calle Aguarón 23.  
28023 Madrid.  
info@esoarch.org  
www.esoarch.com